



"Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition)

Sandra Folie

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

"Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition)

Sandra Folie

"Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) Sandra Folie

Bachelorarbeit aus dem Jahr 2011 im Fachbereich Filmwissenschaft, Note: 1, Universität Wien (Theater-, Film- und Medienwissenschaft), Veranstaltung: UE Filmanalyse, Sprache: Deutsch, Abstract: Für meine Untersuchung des Filmes Gone with the Wind ist Intersectionality insofern von Bedeutung, als ich aufzeigen möchte, wie vielschichtig und verwoben die Formen von Diskriminierung darin sind.

Gone with the Wind wird als Melodrama oder „Frauenfilm“ titulierte, einerseits weil Frauen und ihr Blick auf die Lebenswelt der 1860er in den amerikanischen Südstaaten im Mittelpunkt stehen, andererseits, vor allem umgangssprachlich, weil es eben eine Schnulze ist, ein Film, der auf die Tränendrüse drückt, und so etwas mögen Frauen nun einmal „naturgemäß“, besagt jedenfalls das vorherrschende Klischee. Das wäre schon die erste Diskriminierung, im Sinne einer Essentialisierung und Verallgemeinerung des weiblichen Filmgeschmackes. Einige KritikerInnen erklären sich auch dadurch, dass es trotz stark rassistischer Tendenzen im Film keinen solchen Skandal wie beispielsweise bei The Birth of a Nation (D. W. Griffith, 1915) gegeben hat. Es sind eben vornehmlich weibliche schwarze Sklavinnen, die weiblichen weißen Herrinnen dienen, auf die das Augenmerk gerichtet ist.

Jene Momente des Buches, wo männliche schwarze Sklaven auftauchen und sich wie wilde Bestien benehmen, wurden vorsorglich von Selznick gestrichen, besonders bei der Ku-Klux-Klan Thematik. Dass, wie eben schon angesprochen, die Hauptdarstellerinnen weiße und die Nebendarstellerinnen schwarze Frauen sind, ist als eine weitere Form der Diskriminierung zu betrachten. Es werden zwei Kategorien, jene der „Black Women“ und der „White Ladies“, konstruiert, innerhalb derer Homogenität suggeriert wird. Ich habe diese Begrifflichkeiten von Ruth Elizabeth Burks übernommen, die in ihrem sehr aufschlussreichen Essay „Gone With the Wind: Black and White in Technicolor“, das Wort „Women“ für schwarze und „Ladies“ für weiße Frauen verwendet, um unsere Aufmerksamkeit auf folgende Tatsache zu lenken:

[...] that during the period in which the novel takes place, and, for many years thereafter, only white women were considered ladies, and only then if they had earned that title through their chaste and moral behavior; hence, Rhett should be taken literally as well as figuratively when he remarks in the beginning of Gone With the Wind that Scarlett is no lady and at its end that Melanie is a great lady.

Die Tatsache, dass kein einheitliches WIR der Frauen existiert, muss, wie die Lady/Woman-Thematik schon aufzeigt, nicht automatisch nur in die Trennung von weiß und schwarz münden...

 [Download "Black\(er\) Women" & "White\(r\) Ladies": Die Kompara ...pdf](#)

 [Read Online "Black\(er\) Women" & "White\(r\) Ladies": Die Kompa ...pdf](#)

Download and Read Free Online "Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition)
Sandra Folie

From reader reviews:

Michael Carr:

Reading can called imagination hangout, why? Because while you are reading a book particularly book entitled "Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) your mind will drift away trough every dimension, wandering in each and every aspect that maybe unidentified for but surely will become your mind friends. Imaging every word written in a e-book then become one contact form conclusion and explanation which maybe you never get ahead of. The "Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) giving you a different experience more than blown away the mind but also giving you useful details for your better life in this era. So now let us demonstrate the relaxing pattern the following is your body and mind will probably be pleased when you are finished reading it, like winning a sport. Do you want to try this extraordinary wasting spare time activity?

Celina Ziolkowski:

You can spend your free time you just read this book this guide. This "Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) is simple to deliver you can read it in the recreation area, in the beach, train as well as soon. If you did not include much space to bring typically the printed book, you can buy the particular e-book. It is make you much easier to read it. You can save the book in your smart phone. And so there are a lot of benefits that you will get when one buys this book.

Sandra Conaway:

This "Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) is brand new way for you who has curiosity to look for some information since it relief your hunger details. Getting deeper you in it getting knowledge more you know otherwise you who still having bit of digest in reading this "Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) can be the light food for you personally because the information inside this particular book is easy to get simply by anyone. These books create itself in the form and that is reachable by anyone, sure I mean in the e-book application form. People who think that in e-book form make them feel drowsy even dizzy this e-book is the answer. So there isn't any in reading a book especially this one. You can find what you are looking for. It should be here for anyone. So , don't miss it! Just read this e-book type for your better life along with knowledge.

Anne Corchado:

Do you like reading a publication? Confuse to looking for your preferred book? Or your book ended up being rare? Why so many issue for the book? But virtually any people feel that they enjoy regarding reading. Some people likes looking at, not only science book but novel and "Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) or even others sources were given knowledge for you. After you know how the great a book, you feel would like to read more and more. Science book was created for teacher or perhaps students especially. Those textbooks are helping them to bring their knowledge. In additional case, beside science publication, any other book likes "Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) to make your spare time more colorful. Many types of book like this one.

Download and Read Online "Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition)
Sandra Folie #56PZW0CKTSG

Read "Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) by Sandra Folie for online ebook

"Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) by Sandra Folie Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read "Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) by Sandra Folie books to read online.

Online "Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) by Sandra Folie ebook PDF download

"Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) by Sandra Folie Doc

"Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) by Sandra Folie Mobipocket

"Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) by Sandra Folie EPub